



1923 L'HOMME AU BORD DE LA ROUTE (Der Menst am Wege) de et avec Wilhelm Dieterle



1926 UNE DU BARRY MODERNE (Eine Dubarry von Heute) d'Alexander Korda avec Alfred Abel



1926 TÊTE HAUTE, CHARLY (Kopf hoch, Charly) de W. Wolff avec Michael Bohnen, Ellen Richter



1927 LE BARON IMAGINAIRE (Der Juxbaron) de Willy Wolff avec Reinhold Schünzel



1927 SON PLUS GRAND BLUFF (Sein größter Bluff) de Henrik Galeen avec Harry Piel



1927 FILLES D'AMOUR (Café Electric) de Gustav Ucicky avec Willie Forst



1928 PRINCESSE OH-LA-LA (Prinzessin Olala) de Robert Land avec Hans Albers



1928 CE N'EST QUE VOTRE MAIN MADAME (Ich küsse ihre Hand) de R. Land avec Harry Liedtke



1929 L'ÉNIGME (Die Frau, nach der Man sich sehnt) de Kurt Bernhardt avec Fritz Kortner



1930 L'ANGE BLEU (Der blaue Engel) de Josef von Sternberg avec Rosa Valetti



1929 LE NAVIRE DES HOMMES PERDUS de Maurice Tourneur avec Robin Irvine



1929 NUIT D'AMOUR (Gafahren der Brautzeit) de Fred Sauer avec Ernst Stahl-Nachbaur



1930 CŒURS BRÛLÉS (Morocco) de Josef von Sternberg avec Gary Cooper



1930 AGENT X27 (Dishonored) de J. von Sternberg avec Barry Norton



1931 SHANGHAÏ EXPRESS (Shanghai Express) de Josef von Sternberg avec Clive Brook



1932 VÉNUS BLONDE (Blonde Venus) de Josef von Sternberg avec Cary Grant



1933 LE CANTIQUÉ DES CANTIQUES (The Song of Songs) de R. Mamoulian avec Brian Aherne



1934 L'IMPÉRATRICE ROUGE (The Scarlet Empress) de J. von Sternberg avec John Lodge



1935 LA FEMME ET LE PANTIN (The Devil is a Woman) de J. von Sternberg avec Lionel Atwill



1935 DÉSIR (Desire) de Frank Borzage avec Gary Cooper



1936 LE JARDIN D'ALLAH (The Garden of Allah) de Richard Boleslawski avec Charles Boyer



1937 LE CHEVALIER SANS ARMURE (Knight without Armour) de J. Feyder avec Robert Donat



1937 ANGE (Angel) d'Ernst Lubitsch avec Melvyn Douglas



1939 FEMME OU DÉMON (Destry rides again) de George Marshall avec James Stewart



1940 LA MAISON DES SEPT PÉCHÉS (Seven Sinners) de Tay Garnett avec John Wayne



1940 LA BELLE ENSORCELEUSE (The Flame of New Orleans) de René Clair avec Bruce Cabot



1941 L'ENTRAÎNEUSE FATALE (Manpower) de Raoul Walsh avec George Raft



1942 MADAME VEUT UN BÉBÉ (The Lady is willing) de M. Leisen avec Fred MacMurray



1942 LES ÉCUMEURS (The Spoilers) de Ray Enright avec Randolph Scott, John Wayne



1942 PITTSBURGH (Pittsburgh) de Lewis Seiler avec John Wayne, Randolph Scott



1944 HOLLYWOOD PARADE (Follow the Boys) d'A. Edward Sutherland avec Orson Welles



1944 KISMET (Oriental Dream) de William Dieterle avec Ronald Colman



1946 MARTIN ROUMAGNAC de Georges Lacombe avec Jean Gabin



1947 LES ANNEAUX D'OR (Golden Earrings) de Mitchell Leisen avec Ray Milland



1948 LA SCANDALEUSE DE BERLIN (A Foreign Affair) de Billy Wilder avec John Lund



1950 LE GRAND ALIBI (Stage Fright) d'Alfred Hitchcock avec Jane Wyman



1951 LE VOYAGE FANTASTIQUE (No Highway) d'Henry Koster avec James Stewart



1951 L'ANGE DES MAUDITS (Rancho Notorious) de Fritz Lang avec Arthur Kennedy



1956 LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS de M. Anderson avec George Raft, David Niven



1956 UNE HISTOIRE DE MONTE-CARLO (Montecarlo) de Samuel Taylor avec V. De Sica



1957 TÉMOIN À CHARGE (Witness for the Prosecution) de B. Wilder avec Ch. Laughton



1958 LA SOIF DU MAL (Touch of Evil) d'Orson Welles avec Orson Welles



1961 JUGEMENT À NUREMBERG (Judgement at Nuremberg) de S. Kramer avec Spencer Tracy



1962 DEUX TÊTES FOLLES (Paris when it sizzles) de Richard Quine



1978 GIGOLO (Schöner Gigolo, amer Gigolo) de David Hemmings